



## ÉVÈNEMENT

PAD PARIS 2020

# Plaisirs capitaux

POUR SA 24<sup>E</sup> ÉDITION, LE PAD PARIS RASSEMBLE LA CRÈME DES GALERISTES ET ANTIQUAIRES, SPÉCIALISTES DU DESIGN ET DES ARTS DÉCORATIFS, DU 1<sup>ER</sup> AU 5 AVRIL, AU JARDIN DES TUILERIES. BONNE CHASSE AUX TRÉSORS !

PAR SOLINE DELOS

### GALERIE SCÈNE OUVERTE UN CABINET BIJOU

La galeriste et sculptrice Laurence Bonnel – à la ville, épouse du chef étoilé Yannick Alléno – est l'une des entrantes qui comptent dans le paysage des galeries de design tendance haute couture. Depuis quatre ans, elle dévoile, d'abord aux Puces de Saint-Ouen, puis dans sa galerie parisienne, à Beaupassage, des artistes orfèvres qui repoussent les limites de la matière. Ainsi en est-il de la talentueuse céramiste Célia Bertrand qui a créé un cabinet "Bijou" dont la porte est en porcelaine, sertie de laiton. Un véritable tour de force, tout en délicatesse. Derrière, mur en céramique composé de 18 modules aux formes organiques, signé William Coggin.



### GALERIE MANIERA LA POÉSIE À L'ŒUVRE

Cette galerie belge spécialisée dans le mobilier d'architecte fait son entrée au PAD. On y court pour découvrir les réalisations de l'Indien multiprimé, Bijoy Jain. Le fondateur du Studio Mumbai s'est fait une spécialité de créer espaces et objets dans le plus grand respect de la nature, main dans la main avec des artisans émérites locaux, alliant ainsi tradition et modernité avec une grâce inouïe. Inspirée d'un siège traditionnel égyptien, sa chaise "Bamboo Study" (2019), en bambou teinté à l'indigo et à l'assise en fils de soie indienne, en est la parfaite illustration.



### GALERIE AVANT-SCÈNE LA NATURE EN HÉRITAGE

Très prisé par son aîné Philippe Starck, l'artiste designer italien Andrea Salvetti, décédé en 2017 à 49 ans, avait fait de la nature une source d'inspiration intarissable. À l'instar de sa table "Erosion" (2016), hymne vibrant à l'eau. Alors que le plateau en Inox gravé poli miroir s'apparente à une étendue d'eau, le piétement, assemblage de tubes de laiton patiné évoquant un carillon, renvoie autant à la pluie qu'à la musique des gouttes tombant au sol.



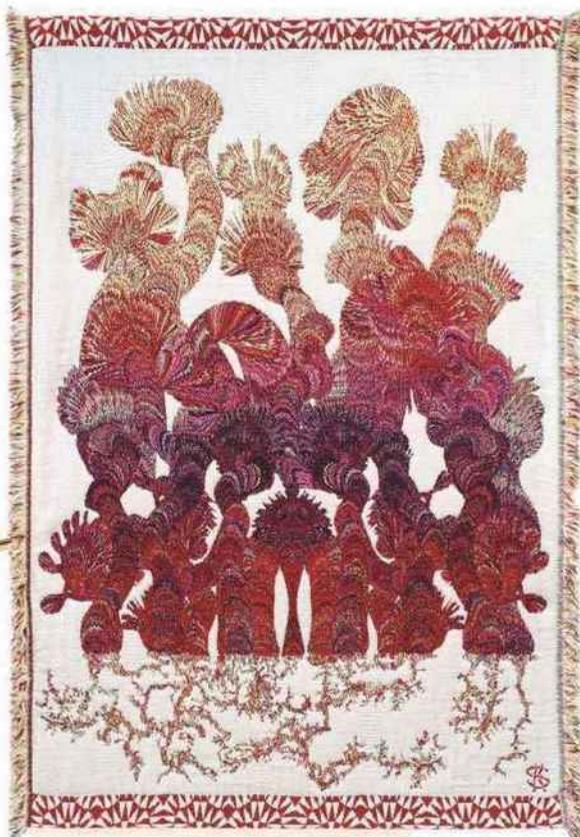
Bruno Simon; Eloi Ficat; Archives Neotou Mouvements Modernes; presse



## GALERIE GOSSEREZ DESIGN CINÉTIQUE

Le Bordelais Vincent Poujardieu compte parmi les heureux élus de la « it » list établie par le VIA\* recensant les 100 designers français qui font rayonner la discipline à l'international. Pas étonnant, vu sa manière d'allier technologie de pointe et design haute couture. Une marque de fabrique qui imprègne le lampadaire "Nida" : l'abat-jour en aluminium utilisé dans l'aéronautique affiche une découpe minutieuse façon nid-d'abeilles, tandis que le piètement sculptural est composé de tubes en Inox trempés dans un bain d'or 24 carats. Résultat ? Quand la lampe est allumée, la lumière se diffracte telle une œuvre cinématique !

\* Association pour la Valorisation de l'innovation dans l'ameublement.



## GALERIE SPAZIO NOBILE LE RETOUR DE LA TAPISSERIE

Spécialiste des artistes contemporains maniant les arts appliqués, la galerie belge, qui signe aussi sa première présentation au PAD Paris, dévoile nombre de ses talentueuses recrues. Parmi elles, le Finlandais Kustaa Saksi dont les tapisseries (ici, l'une du cycle "First Symptoms") ont déjà reçu les honneurs des prestigieux Victoria & Albert Museum de Londres ou du Cooper-Hewitt de New York. S'inspirant de la grande tradition des Arts & Crafts danois et mariant une myriade de fils – mohair, alpaga, coton, laine, fils phosphorescents – pour des effets démultipliés, l'artiste nous fait entrer dans un monde fantasmagorique, magnifique invitation à l'imaginaire.



## GALERIE MOUVEMENTS MODERNES

### REVIVAL EIGHTIES

Réalisé en 1986, ce cabinet "Collerette" ravive les heures de gloire d'Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, duo de designers nourri de l'esprit des grands ensembliers français, une touche baroque en plus. Ses portes en métal sont habillées de terre cuite par la céramiste Armelle Benoit (qui a collaboré entre autres avec Ettore Sottsass et les artistes Gérard Garouste et Miquel Barcelo) et son piètement en fer forgé est réalisé par un maître en la matière, Pierre Basse, ex-ferronnier du sculpteur Diego Giacometti.



EVENEMENT PAD PARIS 2020

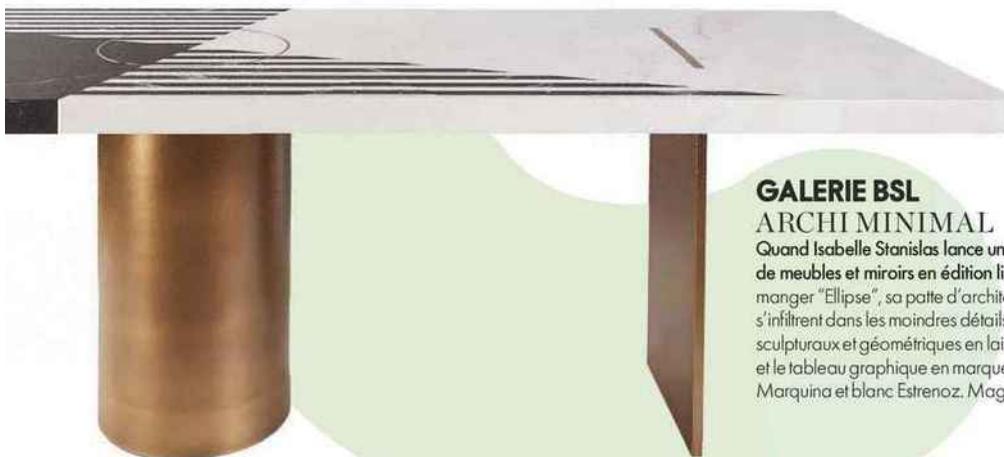


**HÉLÈNE BAILLY GALLERY**  
PASSION CÉRAMIQUE

Devant l'engouement actuel pour la céramique, difficile de passer à côté de ces trois œuvres de Picasso, pièces uniques réalisées en 1956 dans le fameux atelier Madoura des époux Ramié à Vallauris. Dans "Le Visage" (à gauche) et "Le Faune" (passés par la mythique Galerie Louise Leiris), tout comme cette famille de têtes laurées issue de la collection de Jacqueline Picasso, la virtuosité et l'esprit ludique du maître espagnol se déploient en quelques traits et touches de couleur. Olé !

**GALERIE DUMONTEIL**  
LE RÈGNE ANIMAL

Il aura fallu pas moins de six ans au sculpteur Jean-Marie Fiori pour réaliser son facétieux fauteuil lion prénommé "Darius" en bronze et laiton patiné. Prisé par des grands décorateurs comme Jacques Grange et feu Alberto Pinto, l'artiste qui, depuis toujours, trouve son inspiration dans le monde animal, a joué comme à son habitude sur la corde de l'humour, imaginant des pieds prolongés de pattes de félin et un dossier au sourire carnassier. Un dessin presque tribal qui fait écho au motif du tissu de l'assise. Le lion, parfois, se cache dans les détails...



**GALERIE BSL**  
ARCHI MINIMAL

Quand Isabelle Stanislas lance une toute première collection de meubles et miroirs en édition limitée dont cette table à manger "Ellipse", sa patte d'architecte et son goût de l'épure s'infiltrant dans les moindres détails. En témoignent les pieds sculpturaux et géométriques en laiton patiné couleur bronze, et le tableau graphique en marqueterie de marbre noir Marquina et blanc Estreoz, Magistral.



ÉVÈNEMENT **PAD PARIS 2020**



**MAISON RAPIN**  
CABINET  
DE CURIOSITÉS

Cette année, Maison Rapin fait flirter ensemble design et mode, pour le meilleur. L'occasion de s'attarder devant cette poignée de porte en bronze doré réalisée au début des années 80 par l'orfèvre bijoutier Robert Goossens pour Loulou de la Falaise. Une poignée à l'image de son chat, comme un vrai bijou. Et de s'émerveiller devant un meuble habillé d'une marqueterie de plumes – pas moins de 9 000 heures de travail – imaginé de concert entre le galeriste et le génial plumassier Serkan Cura.



**GALERIE JOUSSE**  
OBJET FÉTICHE

Irrésistible, cette desserte signée Jean Royère (vers 1950), où l'on retrouve toute la délicatesse du décorateur français, à commencer par l'harmonie des proportions, le travail du fer forgé doré et ces plateaux en verre à effet miroir, typiques de l'époque. De quoi plaider haut et fort pour la réhabilitation de cet accessoire délicieusement désuet !

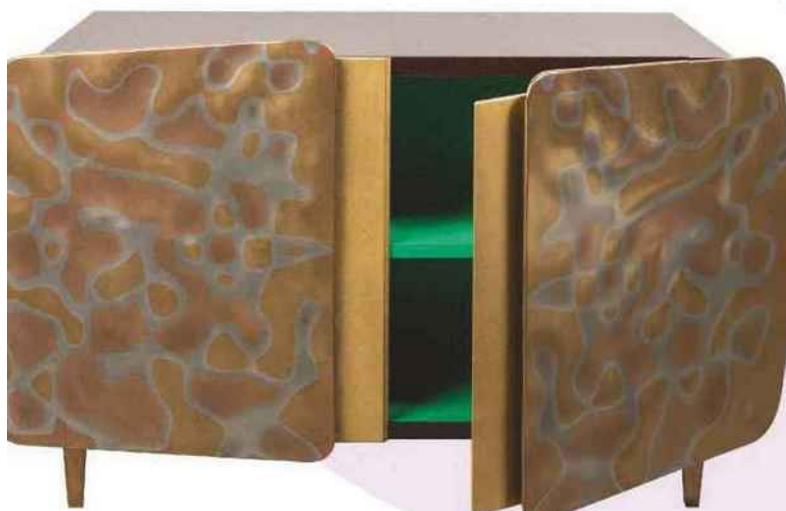
**GALERIE PORTUONDO**  
ESPRIT MEMPHIS

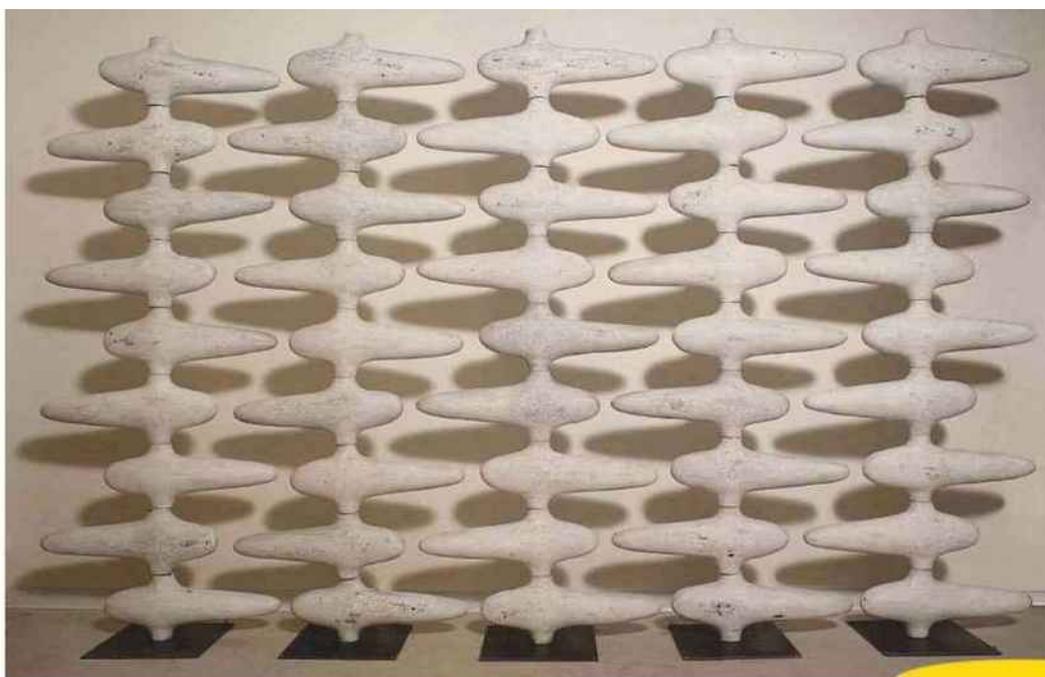
Plongée dans les années 70 chez Portuondo où le couple de galeristes Julia et Horacio dévoile, entre autres, les créations du Néerlandais Frederik Smits. Inspiré par le mouvement Memphis, l'artiste élabore des sculptures mobiles en bois laqué et métal peint, qui revisitent avec humour l'univers coloré, ludique et graphique de cette période débridée du design.



**GALERIE DUTKO**  
L'ART DÉCO EN HÉRITAGE

Spécialiste de l'Art Déco et fin connaisseur de l'ébéniste Eugène Printz et du décorateur Paul Dupré-Lafon, Jean-Jacques Dutko ne pouvait qu'être particulièrement sensible au travail de l'architecte, designer et artiste Patrick Naggar qui s'inscrit dans l'esprit et le raffinement des grands ensembliers des années 30. Dans cette veine, son cabinet laqué "Universe", dont les portes, superposition de trois feuilles de bronze, étain et laiton, ont été polies pour faire surgir vagues et dessins, et qui s'ouvre sur un intérieur laqué de vert aquatique. Quand l'art s'immisce dans le design...





## CHAHAN GALLERY MUR SCULPTURE

L'immense mur de céramique céladon qui orne la piscine du spa de l'hôtel Crillon, c'est lui !

L'artiste new-yorkais Peter Lane, orfèvre de la céramique, et protégé de l'architecte et galeriste Chahan Minassian, livre ici avec son "Seabed" – « fond marin », en vf – son plus grand paravent jamais réalisé. Un claustra modulable aux formes oblongues mobiles. Et un exploit !

## GALERIE KREO VERRE VIREVOLANT

Y a de la joie, à n'en pas douter, sur le stand de la Galerie Kreo avec ce vase "Verdino" de la gamme ChromaticO signée Jaime Hayon. Verre soufflé bouche à Murano, base réalisée en marbre précieux, ce vase-totem fait suite à ceux que le designer espagnol avait imaginés pour la collection du Milwaukee Art Museum, dans le Wisconsin, et pour lesquels son inspiration tribale rend hommage à l'Afrique, aussi bien dans la forme que dans les couleurs. Une ode à la fantaisie.



## CHRISTOPHE DUPOUY RÉSINE ORGANIQUE

Installé aux Puces de Saint-Ouen depuis dix ans, Christophe Dupouy fait sa première entrée au PAD Paris. Spécialiste du design des années 60, plus spécifiquement italien, il en profite pour faire un pas de côté avec le Français Louis Durot, électron libre du design, ingénieur chimiste, artiste, sculpteur, ex-assistant de César, et connu entre autres pour son fameux siège spirale. Ici, on découvre une table sculpture de 1972 à la forme organique, réalisée en résine, matériau de prédilection du créateur.

Infos sur [pad-fairs.com/paris](http://pad-fairs.com/paris)